



ENSAYO

*Vida y Obra de
Gilberto Besques Saldivar*

1992 - 1993

Drp. Felipe David Espinosa Rodríguez

ISBN 978-95-900-0000-0



ENSAYO

*Vida y Obra de
Gilberto Bosques Saldivar*

1 8 9 2 - 1 9 9 5

Dip. Felipe David Espinoza Rodriguez

DISTRITO 11 CHIAUTLA

El tiempo del camino
se lo damos al hombre.

El tiempo del hombre
se lo damos a la tierra.

El tiempo de la verdad
se lo damos al pueblo

Gilberto Bosques 1960.

México, has abierto las puertas y las manos
Al errante, al herido,
Al desterrado, al héroe.
Siento que esto no puede decirse en otra forma
Y quiero que se peguen mis palabras
Otra vez como besos en tus muros.
De par en par abriste tu puerta combatiente
Y se llenó de extraños hijos tu cabellera
Y tú tocaste con tus duras manos
Las mejillas del hijo
Que te parió con lágrimas de
Tormenta del mundo.

Pablo Neruda.

Dedico este ensayo a mis hijos David Rafael y Dolores Margarita,
que son mi inspiración constante en cada día de lucha.

A mi Esposa Lariza, por su amor y apoyo incondicional.

Al esfuerzo realizado por mis padres Guadalupe y Marcelo quienes
me educaron en la cultura del esfuerzo, en el camino de la vida mis
padres siempre me han brindado todo su amor y comprensión

A los revolucionarios poblanos del estado, que como los Hermanos
Serdán, la Sra. Dolores Campos Ponce y el Cura Mario Antonio
Tapia, ofrendaron su vida, para cambiar el destino de todos.

A los precursores y activistas en la defensa
de los derechos humanos, que han hecho posible
la paz social entre los pueblos y las naciones.

A los presidentes municipales que conforman el Distrito II, gracias
por su entrega a favor de los que menos tienen.

A los miembros del Servicio Exterior Mexicano, quienes con
pasión, entrega, profesionalismo y amor a la patria, trabajan para los
promover y defender los intereses de México en el mundo.

A mis colaboradores y a los los trabajadores del H. Congreso, ya que
con su esfuerzo, paciencia, profesionalismo y tenacidad hicieron
realidad el presente ensayo.

La vida y obra de Gilberto Bosques Saldívar es un ejemplo
para la juventud y es la base para generar una cuna de líderes
comprometidos con la justicia, la libertad y la democracia.

Sirva el presente para perpetuar su legado.

Dip. Felipe David Espinoza Rodríguez

Sin duda hablar de un poblano que ha marcado huella en la historia de la entidad no es tarea sencilla; sin embargo es por demás necesario reconocer el esfuerzo y la labor tan loable que Gilberto Bosques Saldívar distinguido funcionario público, multifacético y dedicado al servicio del país, realizó.

Este libro es un merecido reconocimiento a un poblano de convicciones inquebrantables, dispuesto siempre a servir a su estado, a México y a la humanidad. En esta obra se intenta retratar la obra de un actor de talla internacional que a través de sus acciones logró cambiar el rumbo de la historia y marcar por siempre la vida de cientos de personas.

Su existencia es muestra de compromiso con los seres humanos sin distinción de razas o creencias religiosas. Un hombre con un gran sentido de responsabilidad que incluso estaba dispuesto a arriesgar todo a favor de los demás.

Bosques Saldívar es testimonio de aquél que lleva su misión al extremo, con una visión capaz de trascender su entorno inmediato; difundir sus acciones es un deber que con agrado realizamos con la publicación de este texto.

La LVIII Legislatura del H. Congreso del Estado de Puebla celebra con beneplácito la realización de este tipo de trabajos, que tiene por objeto buscar el reconocimiento público de este personaje, además que la historia del mismo trascienda y sea ejemplo no solo para los poblanos sino para el mundo.

A Gilberto Bosques se le recordará sin duda por su participación en la ayuda a migrantes, los invito a conocer las grandes obras que realizó en beneficios de la sociedad. Evidentemente un personaje de la historia poblana que no debe ser olvidado.

Diputado Edgar Salomón Escorza
Presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política
del H. Congreso del Estado. LVIII Legislatura.

BREVE SEMBLANZA DEL PROFESOR GILBERTO BOSQUES

Nació en la Villa de Chiautla de Tapia, Estado de Puebla, el día 20 de julio de 1892.

Sus padres fueron don Cornelio C. Bosques y doña María de la Paz Saldívar de Bosques.

Inició sus estudios primarios en su villa natal y los terminó en la escuela primaria anexa al Instituto Normalista del Estado, en la ciudad de Puebla de Zaragoza. Profesor de Educación Primaria y Superior Presidente de la Junta Directiva de la Sociedad de Estudiantes Normalistas (1910).

Director del Movimiento Estudiantil Maderista del Estado de Puebla. Participó en la conspiración dirigida por Aquiles Serdán. Fue perseguido por el gobierno de Lucio P. Martínez y se refugió en las regiones montañosas del Estado de Puebla. (1910).

Al triunfo de la Revolución; reanudó sus estudios en el Instituto Normalista del Estado (1911).

Formó parte y dirigió un sector estudiantil y de maestros que conspiró contra Victoriano Huerta (1913).

Organizó y compartió el mando del Cuerpo de Voluntarios de San Carlos; Ver., para oponerse a la invasión norteamericana que ocupó el puerto de Veracruz (1914) Al servicio del constitucionalismo; siguió al Primer Jefe don Venustiano Carranza al puerto de Veracruz (1914-1915).

Comisionado por el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista en los Estados de Tabasco, Campeche, Yucatán, Puebla y Tlaxcala (1915-1916-1917).

Organizó y presidió el Primer Congreso Nacional Pedagógico dentro del régimen preconstitucional, “para marcar nuevos rumbos a la escuela”, reunido en Santa Ana Chiautempan, Tlax., el 13 de abril de 1915.

Diputado a la XXIII Legislatura Constituyente del Estado de Puebla por el 2º Distrito Electoral de la capital (1917-1919).

Ejerció el periodismo en la capital de la República.

Secretario General del Gobierno del Estado de Puebla (1921) y Tesorero General del Estado en 1922.

Diputado propietario al Congreso de la Unión por el Distrito Electoral Izúcar de Matamoros-Chiautla de Tapia (1922-1924).

Servicios como periodista en el Departamento de Prensa de la Secretaría de Educación Pública (1929).

Fundador y Jefe de Redacción de “Economía Nacional” revista mensual de estudios económicos (1930).

Traductor poliglota del Departamento de Prensa y editorialista de asuntos económicos de la estación radiodifusora (XFI) de la Secretaría de Industria y Comercio (1930-1932).

Jefe de Enseñanza Técnica para Mujeres en el Departamento de Enseñanza Técnica de la Secretaría de Educación Pública. (1932-1934).

Profesor y jefe de clases de lengua española en la Escuela Superior de Construcción (1933-1934).

Diputado propietario al Congreso de la Unión por el Distrito Electoral de Chiautla de Tapia-Acatlán de Osorio. Presidente del Congreso General para contestar el primer informe de gobierno del Presidente Cárdenas (1934-1937).

Secretario de Prensa y Propaganda del Partido de la Revolución Mexicana (PRM) (1937-1938).

Director Gerente del diario "El Nacional", órgano del Partido de la Revolución Mexicana (1938).

Presidente del Centro de Estudios Pedagógicos e Hispanoamericanos (1938)
Cónsul General en París Francia (1938-1942)

Delegado Permanente del Comité Mexicano para el Estudio Científico de las Relaciones Internacionales ante las Reuniones de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Permanente de Altos Estudios Internacionales con sede en París Francia -(1939-1943).

Ministro encargado de Negocios en Vichy, Francia. Prisionero en Alemania (1942-1944).

Comisionado en la Secretaría de Relaciones Exteriores (1944-1945).

Enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Lisboa Portugal (1945-1950),

Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en Estocolmo, Suecia (1950-1953).

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en
Helsinki, Finlandia (1950-1953),

Embajador Extraordinario en La Habana, Cuba (1953-1964).

Miembro de la Academia de Arte y Letras de Cuba. Miembro
del Instituto de Estudios Hispánicos que presidió don Rafael Altamira.

Miembro de la Academia Mexicana de Derecho Internacional
Miembro del Colegio Nacional de Economistas.

Medallas del Mérito Revolucionario, Primero y Segundo
Períodos,

Gran Cruz de la Orden Militar de Cristo. Portugal.

Gran Cruz de la Orden de La Estrella Polar. Suecia.

Maestranza de la Orden de Liberación de España. República
Española en el exilio.

Banda de la Orden de la Bandera Yugoslava. Yugoslavia.

Estrella de Oro de la Amistad de los Pueblos. República
Democrática Alemana.

Medalla Lázaro Cárdenas del Rio, al Mérito Universitario.
Universidad de Colima.

INTRODUCCIÓN

El propósito del trabajo, es hacer un homenaje a un chiauteco que desde diferentes espacios participó en la vida nacional. Vivió toda la Revolución Mexicana y participó desde sus albores en 1909, la sirvió en todos los campos de lucha, desde la conspiración de Aquiles Serdán con las armas, en la escuela, en la tribuna popular y en la parlamentaria, en el libro, el periodismo, la cátedra y la diplomacia. La honró y la pensó siempre.

El respeto y la protección a los derechos humanos constituyen otra faceta del Maestro Gilberto Bosques Saldívar, que siendo Cónsul General de México en Francia protegió y salvó durante la Segunda Guerra Mundial a todos los perseguidos por el nazifascismo.

Después de la Segunda Guerra Mundial Gilberto Bosques se desempeñó como Ministro de México en Portugal, Suecia y Finlandia y como Embajador en Cuba. Su gestión en el país caribeño demostró que la cooperación internacional era posible mediante el respeto a la soberanía de cada estado nacional, muestra de ello es su actitud ante la revolución cubana.

Gilberto Bosques se retiró del Servicio Exterior Mexicano en 1964, pero no de la vida pública, ya que siguió participando en foros y dando entrevistas hasta su muerte en el año de 1995.

Cabe destacar que el Ensayo Biográfico presentado, no hubiese sido posible, sin la aportación fotográfica y la aprobación de la Señorita Laura Bosques Manjarrez, a quien agradecemos su valiosa colaboración, así como al Lic. Joaquín Urquidí Pérez, responsable de la guarda y custodia del acervo fotográfico de la Familia Bosques.

LOS ORÍGENES REVOLUCIONARIOS

Gilberto Bosques Saldívar nació en Chiautla de Tapia estado de Puebla el 20 de julio de 1892, su familia siempre fue defensora de la soberanía nacional, valor que influyó en la personalidad de Gilberto. “Había en la casa de mi infancia un sople permanente, estímulos para las novedades del conocimiento. La idea de los valores naturales y de allí el concepto de Patria. La Patria de ayer a la que sirvieron tantos grandes hombres del Sur, la Patria viva de aquel presente y la Patria en espera de nuestros esfuerzos.”

El mismo Bosques describió la valentía y el arrojo de los chiautecos, valores demostrados en la lucha contra los invasores franceses:

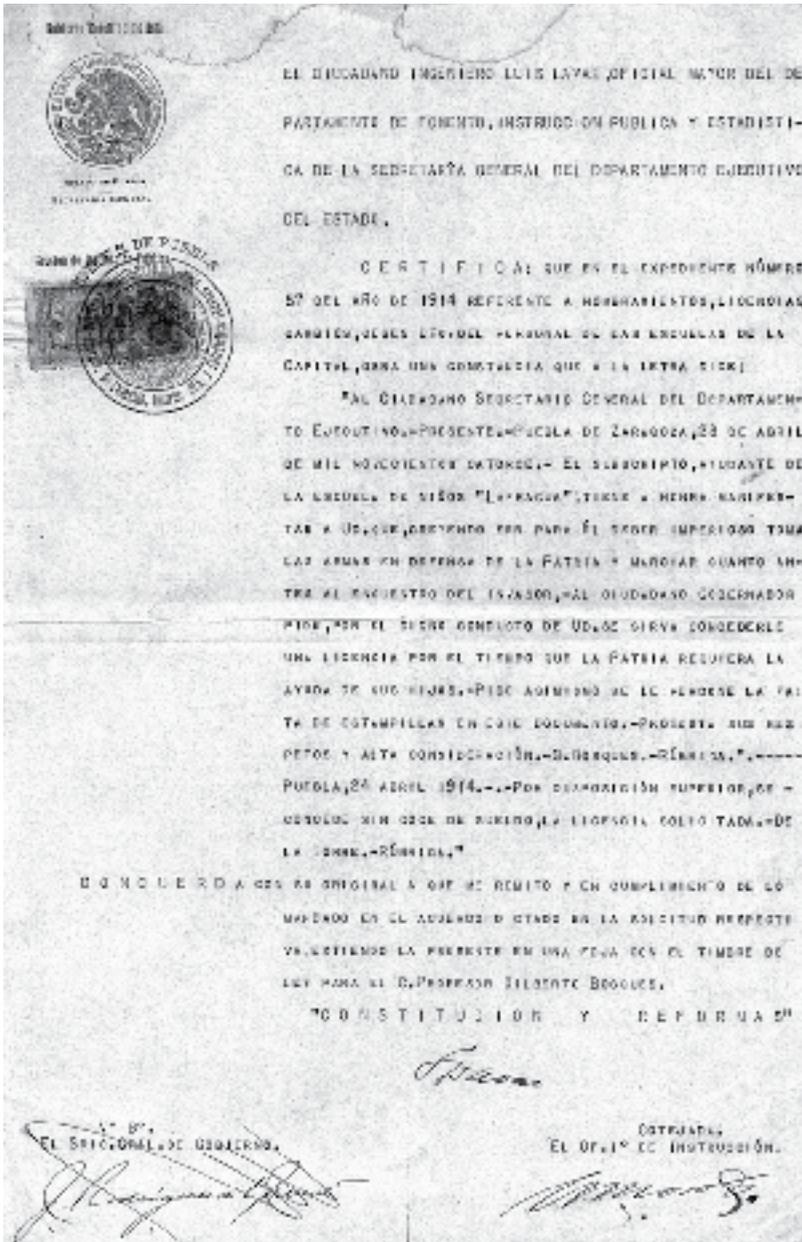
“En las primeras acciones militares sobre las soleadas tierras del sur de Puebla, empezó a conocer el General Díaz el temple combativo de los chiautecos. Sumados sus efectivos a la infantería de Visoso —unida a la causa de la Patria— formó Don Porfirio dos batallones y puso uno de ellos al mando del teniente Mucio P. Martínez. La guarnición de la Villa de Chiautla se incorporó a la columna republicana en Chila de la Sal.”¹

En sus apuntes, cita al historiador Pedro González que publica una lista de los primeros insurgentes, entre los cuales aparece el Sargento Franco Bosques. Su abuelo era Antonio Bosques, el cuál participó en la guerra de tres años y contra los franceses en ese periodo. Poco después Gilberto ingresó a la Escuela Normal del Estado, aprendiendo la difícil pero gratificante profesión de maestro, la cuál finalizó cuando obtuvo el título en 1914. En 1909 Bosques se une a la lucha revolucionaria encabezada en Puebla por los Hermanos Serdán, sirviendo al maderismo de 1910 a 1913.²

1. Gilberto BOSQUES SALDÍVAR: *Artículos, conferencias y discursos*. H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla LII Legislatura, páginas 425 página 10. En 1865 Porfirio Díaz se escapó de la prisión imperial de Puebla para seguir combatiendo contra los invasores.

2. Graciela DE GARAY (coord.) *Gilberto Bosques Historia oral de la diplomacia mexicana volumen II*. Acervo Histórico Diplomático Mexicano Secretaría de Relaciones Exteriores (S.R.E.) 1. ª edición 1988, páginas 33-36, páginas 165.

En 1914 la Marina de los Estados Unidos invadió los puertos de Tampico y Veracruz, tratando de influir en el curso de la lucha revolucionaria, como respuesta a ello el Profesor Bosques solicitó ingresar como voluntario para luchar contra ellos. Así demostraba el valor y el patriotismo que caracteriza a los hombres y las mujeres nacidos en el Estado.



Permiso por el cuál Gilberto Bosques solicita licencia temporal al cargo de ayudante de Profesor de la Escuela de Niños "La Fragua" para defender a la Patria, 24 de abril de 1914

FUENTE: Documento propiedad de la familia Bosques

**EL MAESTRO Y EL FUNCIONARIO DE LA SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN PÚBLICA FEDERAL**

Bosques participó en el Primer Congreso Nacional Educativo que se realizó en 1916. La finalidad fue establecer las bases de la educación revolucionaria, ya que no habría progreso ni justicia social, si la gente no aprendía lo necesario para afrontar la vida. La educación fue el arma más efectiva para propagar los ideales de la Revolución.

En 1925, junto con José Vasconcelos, Bosques creó la Imprenta Aztlán, donde se publicaron La Antorcha, El Gladiador, El Libertador, Sonido 13 y El Machete, este último rotativo, fue la publicación oficial del Partido Comunista Mexicano. Sin embargo, pese al contacto relativamente cercano que Bosques tuvo con esa organización política nunca militó en el comunismo, Gilberto Bosques fue un hombre plural y tolerante que sabía concertar voluntades e intereses en beneficio de la nación.



Portada de la revista *Aztlán*

Durante el Gobierno del Presidente de la República, Emilio Portes Gil, Gilberto Bosques junto con el periodista Rómulo Velazco Cevallos, creó en 1929 el semanario *El Sembrador*, Órgano de la Secretaría de Educación Pública (SEP), ilustrado por Diego Rivera, Leopoldo Méndez, Fermín Revueltas, Ezequiel Negrete, entre otros artistas plásticos.³



Nombramiento otorgado por la SOCIEDAD DE PROFESORES POBLANOS

FUENTE: Documento propiedad de la familia Bosques

3. Enrique CAMACHO NAVARRO "Gilberto Bosques y los artistas revolucionarios" en *Tzintzun* Revista de Estudios Históricos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, Sistema de Información Científica Redalyc <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/898/89803705.pdf> , pp. 125-146.

De 1932 a 1934 fue jefe de Enseñanza Técnica para Mujeres en el Departamento de Enseñanza Técnica de la Secretaría de Educación Pública, en el mismo período fue profesor y jefe de clase de lengua española en la Escuela Superior de Construcción.

En 1938 presidió el Centro de Estudios Pedagógicos e Hispanoamericanos.

Entre 1936 y 1937 fue responsable de la Secretaría de Prensa y Propaganda dentro del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Nacional Revolucionario. Fue Director del Periódico El Nacional (1937-1938), con el cargo anterior, concluyó una importante etapa de su vida en México e inició su experiencia como diplomático.⁴

EL DIPUTADO LOCAL.

La carrera política del eminente chiauteco inició cuando fue postulado, por los obreros y campesinos, como diputado local por El Segundo Distrito de Puebla, Capital del Estado. Él formó parte de un congreso constituyente para elaborar una nueva Constitución del Estado, en la que se instituyeran las primeras garantías sociales por las que la revolución había luchado.⁵

Entre ellas la jornada laboral de ocho horas así como el reparto de utilidades. Con gran entusiasmo sirvió a los poblanos en momentos cruciales.

El Profesor Bosques redactó el Proyecto de Constitución Política para el Estado, mismo que fue presentado por el Gobernador Alfonso Cabrera Lobato. La Constitución Estatal fue escrita en un lenguaje llano sin la elegancia jurídica del Siglo XIX, porque la ley fundamental del Estado, para ser cumplida por toda la sociedad, debía tener un lenguaje que todos entendieran, sin importar su condición económica, política y social.

EL DIPUTADO FEDERAL.

En 1922 Gilberto Bosques formó parte de la XXX legislatura al H. Cámara de Diputados representando al Distrito de Izúcar de Matamoros. Posteriormente volvió a ser Diputado Federal en la XXXVI legislatura. Entre otros aspectos que merecen destacarse, en 1934 impulsó la reforma al Artículo Tercero Constitucional que declaraba la educación socialista; también respondió al Primer Informe de Gobierno presentado por el Presidente Lázaro Cárdenas, el 1 de septiembre de 1935 y en enero de 1937 en representación del Partido Nacional Revolucionario (PNR), asistió al Congreso de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).

4. Enrique CAMACHO NAVARRO "Gilberto Bosques y los artistas revolucionarios" *Tzintzun* Revista de Estudios Históricos de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, citado en Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, España y Portugal. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/898/89803705.pdf> Op. Cit., pp. 131.

5. Ramón PORRAS: *Historia general del Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla 1825-2003*. Congreso del Estado, Graciela de GARAY Op.cit. página 35, BOSQUES Op.cit. solapa de libro.

El Diputado Federal Gilberto Bosques Saldívar da respuesta al primer informe de labores presentado por el Presidente de México Gral. de Div. Lazaro Cardenas del Rio ante el H. Congreso de la Unión.

1 de Septiembre de 1935

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques

En 1931, escribía de esta manera sobre la revolución, siendo editorialista del Periódico El Nacional.

“La Revolución Mexicana se ha integrado hasta 1931 en cuatro etapas fundamentales. Estas cuatro etapas revolucionarias las presentaremos con el laconismo de un esquema en que los límites no se precisan, porque, tratándose de fenómenos sociales complejos, matizados y cruzados de corrientes diversas, no se suceden de modo que al final de una etapa surja el principio de otra. Entre las cuatro no pueden fijarse líneas divisorias; fluyen todas y coinciden en márgenes mayores, a medida que ensanchan sus esferas y abarcan más realidades vitales; las cuatro se completan y no han cerrado aun el círculo de su realización.

1. La Etapa Política: Misticismo Democrático. Don Francisco I. Madero. La rebelión de 1910. El triunfo del sufragio popular. El cuartelazo de la ciudadela. Carranza. El Plan de Guadalupe del 26 de marzo de 1913 y la rebelión constitucionalista hasta la caída de Victoriano Huerta.

2. La Etapa Económica: Emiliano Zapata y el Plan de Ayala, Carranza y la Ley del 6 de enero de 1915. Artículos 27 y 123 de la Constitución. El reparto de la tierra y la liberación del trabajador como programa principal de gobierno en las gestiones presidenciales del General Álvaro Obregón, del General Plutarco Elías Calles y del licenciado Emilio Portes Gil. Obras de irrigación y caminos carreteros en el gobierno del General Calles. La Ley Federal del Trabajo, las grandes carreteras nacionales y los programas de reconstrucción en lo que ha sido hasta hoy el gobierno del Presidente Ortiz Rubio.

1. La Etapa Cultural: El presidente Obregón y la creación de la Secretaría de Educación Pública. La escuela rural federal. Las escuelas técnicas e industriales. El teatro rural al aire libre. Las misiones culturales. Las escuelas de pintura al aire libre. José Clemente Orozco. Diego Rivera. La poesía revolucionaria. La Universidad Autónoma.

2. La Etapa Ética: Esta última etapa se integra en el cuerpo de las anteriores, desde que la Revolución tuvo una conciencia de justicia social, luego ideales morales y al fin el programa moral. El programa ha sido formulado por el General Calles en su mensaje del Primero de Septiembre de 1928 y en su discurso recién pronunciado ante los gobernadores. Es fácil el advertir en estas dos declaraciones históricas, la orientación ética señoreando el concepto meramente político.

Gobierno, riqueza, cultura, ética, cuatro temas esenciales de la Revolución en su desarrollo de 21 años; los cuatro temas que una filosofía de la historia, hecha por espíritus probos y verticalmente equilibrados, señalaría como elementos medulares en las grandes jornadas de los pueblos y del pensamiento.

La valoración de cada etapa debe hacerse, definiendo el ideal que encierra como una orientación susceptible de arraigar y florecer en la realidad y luego medir está en su ritmo, en sus espacios y en su trascendencia.”

El Nacional, 3 de diciembre de 1931.



Evento en apoyo a la precandidatura al Poder Ejecutivo del Estado y al Senado de la República de la fórmula Bandala-Bosques, Chietla, Puebla.

Marzo de 1936



Evento en apoyo a la precandidatura al Poder Ejecutivo del Estado y al Senado de la República de la fórmula Bandala-Bosques, Chiantla, Puebla.

15 de Marzo de 1936

FUENTE: Fotografías propiedad de la familia Bosques

EL SERVICIO EXTERIOR

En 1938 Gilberto Bosques inicia su etapa como miembro del Servicio Exterior, esta etapa abarca desde su nombramiento como Cónsul General de México en Francia hasta la consolidación del régimen socialista en Cuba.

¿Cómo fue el ingreso de Gilberto Bosques Saldívar al Servicio Exterior? Fue un ofrecimiento expreso que un grupo de amigos le hizo a él. Cuando Bosques se lo hizo saber al Presidente Cárdenas, le hizo notar a este último su interés por llevar a cabo una serie de estudios sobre la política francesa en las colonias en el campo de la educación principalmente.

La duración del estudio sería de aproximadamente un año , pero ya estando en Francia suceden una serie de acontecimientos como la derrota de la República española, la declaración de guerra de los Alemanes, la entrada de Francia al conflicto, entonces cambia el panorama y Bosques se queda en Francia. Siendo editorialista del periódico “El Nacional”, algunos años anteriores a su traslado a Francia, el profesor Bosques había realizado estudios sobre la pre-guerra, escribió muchos artículos sobre el tema.

El Presidente, General Lázaro Cárdenas le brinda todo su apoyo y le otorga amplias facultades para realizar su gestión al frente del Consulado General.

México amplió su asistencia protectora a todos los refugiados antinazis y anti-fascistas refugiados en Francia. De modo que se les documentó y se les dio facilidades de salida. Hubo que ayudarlos a escapar de Francia e ir a organizar el pie veterano de las guerras de liberación en Austria, en Italia, en Yugoslavia.



El Consul Gral. de México en Francia Gilberto Bosques con su equipo de trabajo y familiares.

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques

Los alemanes que estaban en contra del régimen de Hitler, por la vía del exilio llegaron a Francia, después, estalla la guerra, viene la derrota de Francia y posteriormente se firma el armisticio entre Alemania y Francia, en ese armisticio está la condición que imponen los Alemanes y que exigen la captura y la entrega de los ciudadanos alemanes exiliados en Francia. Era un grupo de hombres y mujeres representativo del heroísmo alemán en su mejor expresión y que residió después en tierras libres de México todos ellos dueños de su verdad de antorchas.

Ayudó a los judíos en el exilio buscando abrigo en Francia emigraron numerosas familias, pero cuando Francia fue ocupada, fueron objeto de una persecución enconada, en ese marco punzante del drama humano, la asistencia y ayuda para los perseguidos israelitas, tomó la dimensión de un deber de carácter humano.

Austria. Cuántos capítulos de hazaña, de heroísmo, y de martirio tendrán que escribirse cuando se relate el esfuerzo de los austriacos antifascistas refugiados en Francia.

Y para todos, México era la esperanza y la esperanza tuvo para ellos el nombre de México.

“Caía la República. Los pueblos vencidos de España pasaban la frontera del destierro. Todas las puertas se cerraron a estos héroes mutilados.

Todas...menos una, La puerta de México. Bajo su bandera los gloriosos vencidos encontraban protección.”

Jaume Miravilles

“México nos dio armas durante nuestra lucha, cuando más solos estábamos. México nos dio una bandera donde acogernos, cuando perdimos el derecho de izar la nuestra. México nos dio hogar, cuando en vez de hogar nos dieron campos de concentración.”

J. García Oliver

En narración de Gilberto Bosques...”Las medidas tomadas para auxiliar a los refugiados españoles pronto resultaron insuficientes ante la enorme afluencia de exiliados. El consulado arregló con la Prefectura de Marsella el arrendamiento de dos castillos, los cuales llegaron a ser de hecho, recintos de asilo. El castillo de la Reynarde y el castillo de Montgrand, también se instalaron dos campos de refugio en dos barrios de Marsella, Mennet y Sulevin. Por otro lado se tuvo que instalar una oficina jurídica para la defensa de aquellas personas en peligro de extradición.

“Galipienzo narraba...” el castillo de la Reynarde era un oasis con cristalinas aguas, para el caminante desfallecido de sed en el desierto...; una tabla de salvación donde asirse el naufrago agotado de cansancio; un raudal de luz para el que vivió en perpetuas tinieblas; el balón de oxígeno para el moribundo que ya no tiene energías propias para respirar...; todo eso era para el refugiado, el Castillo de la Reynarde, la residencia de los Estados Unidos Mexicanos.

“Fue la obra de un hombre y la obra de un pueblo.
Cuando el barco enfilaba la bocana del puerto-
-ya abría el sol sus rayos como un capullo lento-
Asomó Veracruz su perfil marinero.
Atrás quedaba España, con su sombra y su miedo;
Francia con su vergüenza.....enfrente estaba México.

Pedro Garfias

Algunos de estos antinazis fueron acogidos en nuestro país, y muchos de ellos aportaron y siguen aportando su fuerza y conocimiento en beneficio de la patria que los acogió, muestra de clara son: Ana Seghers, escritora; Paul Westheim, analista de arte; Walter Grün, socialdemócrata austriaco; Rudolp Nehus editorialista liberal que fundó en México la Librería Internacional; Brigitte Alexander, madre de la actriz Susana Alexander, y sobre todo a intelectuales y artistas de la talla del Doctor Friedrich Katz y de Wolfgang Paalen. El filósofo Alfred Kantorowicz así agradece la intercesión de Gilberto Bosques, que le salvó de las garras de la GESTAPO nazi:

El 23 de marzo de 1941, firmado en la ciudad de Marsella, el cónsul Bosques recibió este mensaje:

“Mi muy venerado Sr. Bosques

Tengo el gran placer de anunciarle que partiremos mañana —vía Martinica— con destino a México. No puedo marcharme de Marsella sin reiterarle nuestro más sincero agradecimiento —tanto de mi esposa como mío propio— por todo lo que Usted ha hecho por nosotros. Si nos marchamos, es gracias a su protección y su ayuda”

Dr. Alfred Kantorowicz”.

Valga pues recordar en esta ocasión a este gran mexicano que en Viena, a miles de kilómetros de nuestro país, desde ahora será recordado con entera justicia y en forma permanente.

Reconocimiento otorgado por el Movimiento Alemania Libre
de México.

1 de Abril de 1944

FUENTE: Documento propiedad de la familia Bosques

LA ACTIVIDAD DE LOS REFUGIADOS EN MÉXICO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

a) La Liga Pro Cultura Alemana.

La Liga Pro Cultura Alemana fue fundada en nuestro país el 7 de noviembre de 1937, en el Palacio de Bellas Artes por emigrantes de esa lengua y por el entonces líder cetemista Vicente Lombardo Toledano, aquí demostramos que una vez más se entrecruzan la diplomacia horizontal cetemista y la diplomacia cultura. Entre las actividades que, según Christian Kloyber, tuvo esta primera organización antinazi en México estaban: una conferencia presentada por Rafael Sánchez Ocaña, sobre el escritor alemán Heinrich Heine; otra serie de conferencias sobre la “Verdadera cultura alemana” por el mismo Vicente Lombardo Toledano que participó después con otra ponencia sobre la vida del escritor Wolfgang Goethe, a su vez Luis Sandi habló sobre la música alemana prohibida por Hitler.

El ambiente intelectual de México en el que confluyeron intelectuales y artistas como Juan O’Gorman, Frida Kahlo quien apoyó decididamente a los alemanes y todos los antinazis, fue importante para fomentar el escape cultural de lo no aceptado por el fascismo.

b) El Club “Heinrich Heine”

También la cultura alemana en el exilio mexicano se preparaba para pasar de un estado en neutralidad beligerante a una beligerancia diplomática, tal es el caso en la formación del Club Heinrich Heine. Kloyber nos menciona que los ideadores del club fueron el músico vienés Ernst Römer, el escritor periodista, Egon Erwin Kisch, Rudolph Feistmann, Paul Mayer y Bodo Uhse (este último es uno de los personajes centrales en la novela de Paco Ignacio Taibo II, ingresó al país en febrero de 1940 como asilado político).

Se dice que el 21 de noviembre 1941 se confirmaba el proyecto al cual asistieron 150 socios, el club oficialmente abrió su ciclo de eventos ese mismo día, con eso formalizaban el apoyo que la cultura emigrante daba al Gobierno Mexicano en su decisión de declarar la guerra a las potencias del Eje.

c) Rudolph Nehuaus y su editorial el ‘Libro Libre’.

Rudolph Nehuaus llegó a nuestro país en el verano de 1941 como refugiado político cuando tenía 60 años de edad. La misión que Nehuaus tenía al llegar a nuestro país era salvar libros que tenían estigma de perniciosos en la Alemania nazi y sus dominios; se dice que en México D. F. durante los años 40, ofrecía un creciente mercado de lectores, debido a la existencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, a una joven industria en expansión y a sus cuatro millones de habitantes (aunque para la época la mayoría de la gente aún era analfabeta). Neuhaus hizo contacto con editoriales inglesas y estadounidenses. Entre los intelectuales que publicaron bajo el sello de la Librería Internacional de Rudolph Neuhaus están naturalmente Egon Erwin Kisch, el español Wenceslao Roces, Theodore Balk y otros muchos escritores que encontraron un campo para manifestar sus ideas, hasta hoy en día el Libro Libre como empresa editorial sigue existiendo según la recopilación del Doctor Kloyber, esto da muestra de la importancia que la editorial el Libro Libre y su Librería Internacional tuvieron para la cultura de nuestro país, no solamente para la Segunda Guerra Mundial, sino para el futuro.

CAUTIVERIO DE BOSQUES EN ALEMANIA

Cuando llegamos al hotel Dressen en Bad – Godesberg , el delegado del gobierno alemán nos reunió a los jefes de misión, que para ellos sólo éramos jefes de grupo, pues no nos concedían el status diplomático.

El representante alemán nos leyó un reglamento al cuál teníamos que estar sometidos. Un reglamento que cerraba toda posibilidad de libertad, muy severo, cuando acabo la lectura pedí hablar con este señor. El delegado se rió porque decía no comprender para que quería yo hablar con él. Le manifesté que todo el personal mexicano se sometería al reglamento que acababa de leernos porque México estaba en guerra con Alemania y por ello éramos prisioneros de guerra. Que podía estar seguro de que no pediríamos ninguna excepción, ninguna gracia sobre esas disposiciones, pero que también tampoco aceptaríamos ningún trato vejatorio, como acostumbraban ellos con los prisioneros. Me preguntó como que podría ser “no se” le contesté “pero precise usted” “no se” (volvió a contestar Bosques) “bueno” señalé “si es una cosa leve, podemos acudir al país que tiene nuestros intereses; si es una ofensa grave no sabría decirle, los mexicanos nunca sabemos como vamos a reaccionar a una ofensa: Mientras mayor sea, mayor será la defensa de nuestra parte.



Evento recreativo durante la reclusión en Bad – Godesberg, Alemania.

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques

Finalmente Gilberto Bosques junto con su familia —que estaba integrada por su esposa María Luisa Manjarrez hermana de Froylán Manjarrez que fue gobernador del Estado de Puebla y del Maestro Pelagio Manjarrez, un excelente músico y tres hijos que procrearon ambos: María Teresa, Gilberto, y Laura— y



El Consul Gral. Profr. Gilberto Bosques, su equipo de trabajo y sus familiares en Bad – Godesberg, Alemania.

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques

los otros miembros de la misión diplomática de México en Francia, fueron liberados en 1944 y canjeados por alemanes presos en Perote Veracruz. El canje se efectuó en la ciudad de Lisboa, Portugal.

EMINENTES PERSONAJES QUE LLEGARON A MEXICO DE ALEMANIA Y AUSTRIA

Sin duda alguna fue importante la aportación a la cultura y a la vida en general de nuestro país de los refugiados y refugiadas en México durante la Segunda Guerra Mundial. En su memoria hablaremos de Friedrich Katz, Egon Edwin Kisch y de Wolfgang Paalen.

a) Friedrich Katz

El Dr. Friedrich Katz nació el 13 de junio de 1927. En 1930 emigró con su familia a Berlín capital de Alemania, en 1940 se trasladaron a nuestro país y en 1946 se mudan a los Estados Unidos. En 1948 Friedrich regresó a México donde estudió historia y Antropología. En 1949 los Katz regresaron a Viena. En 1954 Friedrich obtuvo el doctorado en Sociología por la Universidad de Viena, ha trabajado como docente en la alemana Universidad Humboldt. Fue profesor del Área de Historia Latinoamericana en la Universidad de Chicago. El Doctor Katz

Es uno de los expertos en el campo de la política exterior de la Revolución Mexicana, nada más hay que leer la obra más famosa en este tema La Guerra Secreta en México, también señalo que una parte de este trabajo de tesis está sustentada en algunas de sus declaraciones y conferencias, aseguro yo que él estudia la política exterior de nuestro país además de por pasión, por agradecimiento a esta diplomacia revolucionaria que le salvó la vida en esos momentos críticos en que fueron perseguidos al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

b)Egon Erwin Kisch.

Egon Erwin Kisch nació en Praga Checoslovaquia el 29 de abril de 1885, a partir de 1906 trabajó como periodista en la revista Bohemia, gracias a sus reportajes literarios, “el reportero o periodista frenético” como le decían, en Berlín, Alemania trabajó contra la censura, viajó por la Unión Soviética, China y Japón. En 1933, fue deportado nuevamente a su natal Praga.

En 1934 radicando en París, ayudó a los escritores antifascistas en el exilio, participó en las Brigadas Internacionales. Ya en nuestro país, participó activamente en todos los clubes antinazis tales como la Asociación Revolucionaria Austriaca de México, el Club Heinrich Heine. En la editorial el Libro Libre, algunas de sus obras son: Der fall des Generalstabschef Redl (El caso del Jefe del Estado Mayor del Coronel Redl), Das éxico reporter (El reportero ver-tiginoso), Entdeckungen in México (Descubrimientos en México), él ingresó al país en 1940.

c)Wolfgang Paalen.

Un personaje que contribuyó a difundir la pintura de vanguardia especialmente la surrealista fue Wolfgang Robert Paalen, quien nació el 22 de julio de 1905. Estudió pintura en Roma y París. En 1934 se integró a los abstraccionistas, participó en exposiciones con Vassily Kandinsky, Paul Klee y Mondrian. Paalen creó una nueva técnica pictórica, participó en numerosas exposiciones solo y con otros artistas.

Llegó a nuestro país en 1939. En México suscribió el “Manifiesto Surrealista”. Fundó la revista DYN, este pintor logró establecer amistad con pintores mexicanos como Frida Kahlo, Diego Rivera, Leonora Carrington, Remedios Varo (refugiada española que casó con otro refugiado austriaco en México Walter Grün), después regresó a Europa, pero en 1954 volvió a México en donde se casó con Isabel Marín. Se suicidó en Taxco

Guerrero en septiembre de 1959.

d)Brígida Alexander (1911-1995)

Nació en el año 1911 en Stuttgart, Alemania. Se radicó en México en el 1942. Debutó en el mundo del espectáculo con el nombre artístico de Brigitte Chatel en el club Heinrich Heine en recitales de poesía y teatro cabaret. Luego trabajó como actriz y directora de teatro. Tradujo y adaptó al teatro obras de varios autores alemanes como “Noche de paz” de Müller. Autora del monólogo “El retorno”. Fue la primera mujer en México que produjo y dirigió programas de televisión. A ella se le debe la producción del primer experimento de lo que sería un preámbulo de la telenovela mexicana, adaptó para la televisión la radionovela del escritor cubano Félix B. Caignet, “Ángeles de la calle”, que se transmitía un capítulo semanal de una hora y fue tal su éxito que se proyectó desde marzo de 1952 hasta julio de 1955.

También participó en la estructuración de la programación de los primeros años del Canal 11, canal cultural del Politécnico Nacional. Madre de tres hijos: Didier, Roberto y la actriz Susana Alexander. Falleció en el año 1995 en México, D.F. a los 84 años de edad. El nombre de esta extraordinaria primera actriz, directora y productora está escrito con letras de oro en la historia de la televisión, el teatro y el cine mexicano.

e)Max Aub.

Dramaturgo y narrador español. Nació en París en 1903, hijo de padre alemán y madre francesa que se instalaron en Valencia en 1914. Dirigió entre 1935 y 1936 el teatro universitario “El búho”, perfilándose como uno de los escritores jóvenes influido por la Revista de Occidente y José Ortega y Gasset. Durante la guerra civil colaboró con André Malraux en la filmación de L’Espoir (1937). Republicano, cruzó la frontera en 1939 y fue internado en un campo francés. Deportado a Argelia, consiguió escapar en 1942 y se trasladó a México, donde ha publicado la parte más significativa de su obra literaria. A pesar de sus comienzos esteticistas y de vanguardia, resulta ser un escritor de carácter realista y de fuerte contenido sociopolítico.

Antes de la guerra civil había publicado. Los poemas cotidianos (1930), Teatro incompleto (1930), Espejo de avaricia (1935) y Yo vivo (1936). A finales de la década de 1960 se atrevió a regresar a España, para comprobar el desconocimiento absoluto de su persona y de su obra entre los españoles, y poco después escribió La gallina ciega, diario español (1971) en la que recogió sus amargas impresiones. Publicó revistas muy personales: Sala de Espera (1960) y Los 60. Su obra narrativa comprende las novelas del ciclo El laberinto mágico (Campo cerrado, 1943; Campo de sangre, 1945; Campo abierto, 1951; Campo del moro, 1963; Campo francés, 1965; y Campo de los almendros, 1968); varios volúmenes de cuentos y, entre otras novelas, Juego de cartas (1964), compuesta de 108 naipes en cuyo reverso van escritas misivas que trazan el retrato del protagonista, Máximo Ballesteros. Esta obra abierta anticipa el procedimiento de Ítalo Calvino en El castillo de los destinos cruzados (1973). Su obra teatral es extensa. Escribió también poesía, un estudio sobre la novela española contemporánea y un manual de historia de la literatura española.

d) Remedios Varo.

Nacida el 16 de Diciembre de 1908 en Anglés, España, Varo, desde pequeña, sintió la gran necesidad de expresarse para reflejar el mundo que la rodeaba, creando así un cosmos pictórico lleno de imaginación y poesía. Su padre, ing-

eniero hidráulico y libre pensador, fue quién introdujo a Remedios al mundo de la pintura. Desde muy pequeña aprendió a utilizar los instrumentos de su padre, dando muestras de su dominio en la perspectiva y el dibujo. Por motivación de su padre, ingresa a la Academia de San Fernando de Madrid a los 15 años (1924), convirtiéndose así en una de las primeras mujeres estudiantes. Al terminar sus estudios, en 1930, se casa con Gerardo Lizárraga y deciden residir en París por un año, y al regreso (1932), se establecen en Barcelona, donde trabajan realizando dibujos publicitarios.

En 1935 Remedios Varo se separa de Gerardo y conoce a Esteban Francés, quien la introdujo al círculo de surrealistas formado por André Bretón; al relacionarse con ellos integra el grupo Lógicofobista, es decir “opuestos a la lógica” que intentaba la representación externa de los estados internos del alma humana. En 1936, la exposición de este grupo tuvo cierta resonancia. Al estar en este grupo, Remedios Varo pinta un óleo sobre cobre, L’Agent Double, que anticipa el estilo que desarrollaría quince años más tarde en México

De profundo espíritu pacifista, opta por el lado republicano; el poeta Péret se presenta en su casa para ayudar a los antifascistas, se enamora de ella y se instalan en París en 1937, permaneciendo ahí hasta la invasión nazi. En 1941 Varo y Péret llegan a México ayudados por Varian Fry, un americano. Gracias a la política de Cárdenas los refugiados recibieron inmediatamente asilo y permiso para laborar. Remedios, para ganarse la vida, realizó toda clase de trabajos artesanales.

En 1947 se separa de Benjamín Péret y él vuelve a París. Remedios parte para Venezuela a una expedición agrícola y etomológica organizada por el IFAL, desde allá envía trabajos publicitarios para la empresa farmacéutica Bayer de México, firmando estas pinturas con su apellido materno Uranga; ahí mismo trabaja para el Instituto de Malariología Venezolano estudiando en el microscopio a los mosquitos transmisores de la malaria haciendo dibujos detalladísimos de ellos.

En 1949 regresa a México y sigue realizando trabajos comerciales. En 1952 se casa con un político austriaco refugiado en México Walter Grün, con quien permanecería hasta el día de su muerte. Grün convence a Varo para que deje los trabajos comerciales y se dedique de lleno a la pintura. En 1955 presenta su primera exposición colectiva en la Galería Diana presentando cuatro cuadros: Roulotte, Simpatía, El alquimista y Música Solar. Al año siguiente presenta su primera exposición individual en la cual logra reunir diez y seis cuadros para su segunda exposición individual en la Galería Juan Martín en el año 1962.

Remedios Varo muere de un paro cardíaco el 8 de octubre de 1963, en México. En 1964, es objeto de un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, en el cual recibe más de 50 mil visitantes. Posteriormente, dos exposiciones individuales, una en 1971 y otra en 1983, se llevan a cabo en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

LABOR DIPLOMÁTICA EN PORTUGAL.

Poco después de su liberación Bosques fue nombrado Ministro de nuestro país en Portugal. Bosques afirmaba: “En esos momentos Portugal era el punto más estratégico para observar el panorama europeo, por otro lado, se le encargaría de auxiliar a los refugiados españoles que atravesaban la frontera de España y Portugal y eran capturados por la policía portuguesa para ser entregados a

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques

Franco. Regularmente su destino era el cadalso. En esas dos consideraciones se planteó mi nombramiento, que acepté, porque se me daba un campo de trabajo que en cierta forma sería la continuidad de la labor desarrollada en Francia. La diplomacia es esencialmente gestión, negociación con los instrumentos adecuados para hacerla efectiva”.

LABOR DIPLOMÁTICA EN SUECIA.

En 1949 “ ..fui nombrado enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Suecia, la razón que se me dio, fue que México tenía una deuda cultural con ese país y que era oportuna y necesaria una acción en ese campo, así se dieron conferencias pláticas informaciones respecto a la vida y costumbres en las que se manifestaba el arte de México y se empezó a trabajar con la mira de una gran exposición de arte.

Primero se montó una exposición de grabado mexicano en Estocolmo, el vigor, la muestra expresiva de nuestro arte gráfico, llamó poderosamente la atención y los mejores críticos de arte de Escandinavia se empezaron a ocupar de él, y comenzaron a discutir y situar los valores de ese arte gráfico que para ellos era extraordinario, por la audacia expresiva de nuestros grabadores. Esta exposición se llevó a Gotemburgo, Oslo y más tarde a Helsinki Finlandia.

Posteriormente la prensa anunció los 4000 años de Arte Mexicano como fue la gran exposición de arte de México. El Rey de Suecia visitaba la exposición por las noches, su carácter de arqueólogo y hombre de ciencia lo llevó preferentemente a esa parte de la exposición. El deber está en llevar toda la verdad cultural de México por el mundo.

LABOR DIPLOMÁTICA EN CUBA.

Para la gestión en Cuba es importante señalar la parte final de la trayectoria de este poblano distinguido y ésta parte final es cuando fue nuestro embajador en Cuba.

En 1953 el Presidente Ruiz Cortines le propuso la Embajada en Cuba y Bosques aceptó.

En su traslado de Estocolmo a La Habana, Bosques pasó por México con el fin de recibir instrucciones, habló largamente con el presidente. Cortines recomendó a su Embajador mucho tacto y tuvo en cuenta el posible abordaje de situaciones escabrosas imposibles de precisar en ese momento.

Entre los primeros conflictos que tuvo que enfrentar el nuevo embajador, estuvo el del asilo, cuando la persecución se hizo más enconada, aumentó el número de personas que pedían asilo en México. El asilo diplomático en Cuba tuvo aspectos especiales de una gestión diplomática muy complicada.

Gilberto Bosques fue Embajador de México en Cuba hasta 1964, regresó a su país y al retiro diplomático. Al despedirse pronunció estas palabras...”...he puesto mi mayor empeño y esfuerzos por cuidar las relaciones de amistad que siempre han existido entre nuestros países, quiero agradecer a la prensa, que sea el contacto para despedirme del pueblo cubano asegurándole mi cariño para este país y mi admiración por su pueblo. De su parte, si yo merezco algún recuerdo del pueblo cubano, que me recuerden como un mexicano que ama a Cuba.

Bosques comentó: “...conocí a Fidel en virtud de la ley de amnistía a su regreso a la La Habana de la isla de Pinos, me visitó en la embajada. Hablamos y cambiamos impresiones. Cuando decidió partir para México se le dio la visa. Yo asilé a Raúl, me pareció una persona inteligente y simpática con una posición muy definida ideológicamente respecto de sus ideales.

Al Che Guevara lo conocí en Cuba, establecimos una amistad muy especial, con frecuencia me visitaba en la Embajada.

Labor cultural de Gilberto Bosques en Cuba.

La Embajada de México mantuvo sus compromisos culturales. La primera conferencia que Bosques presentó fue sobre la vida y obra de Diego Rivera en el Palacio de Bellas Artes. La doctora Lolo de la Torriente que conoció mucho a Diego, pronunció una conferencia muy interesante. Después se montó una exposición de la obra del caricaturista español republicano, Luis Bagaría, posteriormente dictó una conferencia sobre nuestra artesanía, en donde mencionó que cada artesanía tenía la esencia de México; asimismo, tuvo amistad con hombres de letras cubanos como Nicolás Guillén y Juan Marinello —a quienes Bosques conoció en México como miembros de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios—. Se hizo también una exposición de todos los grabados de Leopoldo Méndez, se dieron conferencias sobre la pintura mural y sobre nuestros grandes pintores Orozco y Siqueiros.



El Embajador Gilberto Bosques es conducido en compañía del Barón Ramel Jefe del Ceremonial al Palacio del Rey para presentarle sus cartas credenciales, Estocolmo, Suecia año de 1950.

SECRETARÍA DE
RELACIONES
EXTERIORES: Bandera
al Viento, Imágenes de
la Diplomacia Mexicana
1930-1952. México D. F.
1° edición 1996, página
179.

El Embajador de México en Cuba Enrique Gilberto Bosques Saldívar saluda a Ernesto "Ché" Guevara y al Comandante Fidel Castro Ruz en la Habana

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques





LOS HOMENAJES.

Los homenajes tienen dos finalidades: la primera de ellas es legitimar a quién lo promueve y la segunda cosechar el fruto de lo que se sembró, esto último sucede en la vida o después de que el homenajeado muere.

El Maestro Gilberto Bosques recibió en vida algunos homenajes, ejemplo de ello fue cuando en 1993 la UNAM y otras instituciones realizaron un ciclo de conferencias para analizar el impacto del exilio en Latinoamérica, El Profesor Bosques dio un pequeño discurso en la ceremonia inaugural y fue erigido un busto de él en la Casa de León Trotsky. La memoria del evento se llamó México el exilio bien temperado”, coordinado por Renata Von Hanffstengel y Cecilia Tercero, obra editada por el Instituto de Investigaciones Germano-Mexicanas AC; UNAM, Instituto Goethe México AC, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, en 1995.

Posteriormente el Doctor Christian Kloyber —un estudioso del exilio antinazi y la resistencia austriaca—, propuso que una calle de Viena llevara el nombre de Gilberto Bosques, como resultado de ello en 2003 el ayuntamiento de esa ciudad en colaboración con autoridades mexicanas le puso este nombre a uno de sus bulevares:

En Julio de 2010 la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, el Diputado al H. Congreso del Estado por el Distrito II Ing. Felipe David Espinoza Rodríguez y el Ayuntamiento de Chiautla 2008-2011, se unieron para crear el Museo Histórico-cultural que lleva el nombre del prócer. La inauguración del museo se llevó a cabo en el 109 aniversario del nacimiento de Gilberto Bosques y posteriormente se colocó una ofrenda floral en un monumento frente al museo.

Esta Publicación constituye un reconocimiento que la LVIII Legislatura del H. Congreso del Estado, realiza a la merecida trayectoria de este Ilustrísimo Chiauteco, quien dejará huella imborrable en la vida de quienes le conocen y será fuente de inspiración para la realización de grandes obras.

Develación de la Placa en donde se le otorga el nombre de Gilberto Bosques a un boulevard en Viena, Austria.

4 de Junio de 2003

FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques

22., Gilberto-Bosques-
Promenade

Gilberto Bosques (1902-1985)
Mechanischer Diplomat, half vielen
Mexikanern bei der Flucht vor dem NS-Regime



LOS REFUGIADOS ANTINAZIS SALVADOS POR BOSQUES

Dr. Friedrich Katz

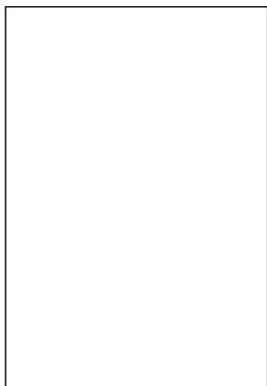


Los resúmenes biográficos no estarían completos sin mencionar al historiador y etnólogo Dr. Friedrich Katz, que nació el 13 de junio de 1927, en 1930 emigró con su familia a Berlín capital de Alemania, en 1940 se trasladaron a nuestro país y en 1946 se mudan a los Estados Unidos, en 1948 Friedrich regresó a México donde estudió historia y antropología, en 1949 los Katz regresaron a Viena, en 1954 Friedrich obtuvo el doctorado en Sociología por la Universidad de Viena, ha trabajado como docente en la alemana Universidad Humboldt, desde 1971 es profesor del Área de Historia Latinoamericana en la Universidad de Chicago. El Doctor Katz

Es considerado uno de los pocos expertos en el campo de la política exterior de la Revolución Mexicana, nada más hay que leer la obra más famosa en este tema La Guerra Secreta en México, también señalo que una parte de este trabajo de tesis está sustentada en algunas de sus declaraciones y conferencias, aseguro yo que él estudia la política exterior de nuestro país además de por pasión, por agradecimiento a esta diplomacia revolucionaria que le salvó la vida en esos momentos críticos en que fueron perseguidos al inicio de la Segunda Guerra Mundial.

GYLLI, Adolfo: "Friedrich Katz, maestro generoso" en La Jornada Martes 13 de Noviembre de 2007, <http://www.jornada.unam.mx/2007/11/13/index.php?seccion=politica&article=008a1pol>

Egon Erwin Kisch



Egon Erwin Kisch nació en Praga Checoslovaquia el 29 de abril de 1885, a partir de 1906 trabajó como periodista en la revista Bohemia, gracias a sus reportajes literarios, “el reportero o periodista frenético” como le decían, ya en Berlín Alemania trabajó contra la censura, viajó por la Unión Soviética, China y Japón. En 1933, fue deportado nuevamente a su natal Praga, en 1934 radicando en París, ayudó a los escritores antifascistas en el exilio, participó en las Brigadas Internacionales. Ya en nuestro país, participó activamente en todos los clubes antinazis tales como la Asociación Revolucionaria Austriaca de México, el Club Heinrich Heine y en la editorial el Libro Libre, algunas de sus obras son: *Der fall des Generalstabschef Redl* (El caso del Jefe del Estado Mayor del Coronel Redl), *Das raesender reporter* (El reportero vertiginoso), *Entdeckungen in Mexiko* (Descubrimientos en México), él ingresó al país en 1940.

Wolfgang Paalen



Un personaje que contribuyó a difundir la pintura de vanguardia especialmente la surrealista fue Wolfgang Robert Paalen quien nació el 22 de julio de 1905. Estudió pintura en Roma y París, en 1934 se integró a los abstraccionistas, participó en exposiciones con Vassily Kandinsky, Paul Klee y Mondrian. Paalen creó una nueva técnica pictórica, participó en numerosas exposiciones solo y con otros pintores, ya en México suscribió el “Manifiesto Surrealista”, al parecer llegó a nuestro país en 1939, fundó la revista *DYN*, este pintor logró establecer amistad con pintores mexicanos como Frida Kahlo, Diego Rivera, Leonora Carrington, Remedios Varo (refugiada española que casó con otro refugiado austriaco en México Walter Grün), después regresó a Europa, pero en 1954 volvió a México en donde se casó con Isabel Marín, se suicidó en Taxco Guerrero en septiembre de 1959.

Wolfgang Paalen en su estudio de San Angel, construido por el arquitecto alemán Max Cetto, alrededor de 1945. Foto de Walter Reuter

Brígida Alexander

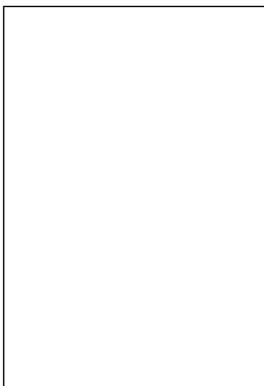


Nació en el año 1911 en Stuttgart, Alemania. Se radicó en México en el 1942. Debutó en el mundo del espectáculo con el nombre artístico de Brigitte Chatel en el club Heinrich Heine en recitales de poesía y teatro cabaret. Luego trabajó como actriz y directora de teatro. Tradujo y adaptó al teatro obras de varios autores alemanes como “Noche de paz” de Müller. Autora del monólogo “El retorno”. Fue la primera mujer en México que produjo y dirigió programas de televisión. A ella se le debe la producción del primer experimento de lo que sería un preámbulo de la telenovela mexicana, adaptó para la televisión la radionovela del escritor cubano Félix B. Caignet, “Angeles de la calle”, que se transmitía un capítulo semanal de una hora y fue tal su éxito que se proyectó desde marzo de 1952 hasta julio de 1955.

También participó en la estructuración de la programación de los primeros años del Canal 11, canal cultural del Politécnico Nacional. Madre de tres hijos: Didier, Roberto y la actriz Susana Alexander. Falleció en el año 1995 en México, D.F. a los 84 años de edad. El nombre de esta extraordinaria primera actriz, directora y productora está escrito con letras de oro en la historia de la televisión, el teatro y el cine mexicano

<http://www.network54.com/Forum/223031/message/1131153399/Biograf%EDa+de+Br%EDgida+Alexandernm> Página Web de Network54, consultada el 26 de Junio de 2012.

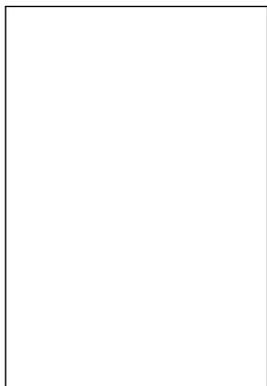
Max Aub



Dramaturgo y narrador español. Nació en París en 1903, hijo de padre alemán y madre francesa que se instalaron en Valencia en 1914. Dirigió entre 1935 y 1936 el teatro universitario “El búho” perfilándose como uno de los escritores jóvenes influido por la Revista de Occidente y José Ortega y Gasset. Durante la guerra civil colaboró con André Malraux en la filmación de *L'Espoir* (1937). Republicano, cruzó la frontera en 1939 y fue internado en un campo francés. Deportado a Argelia, consiguió escapar en 1942 y se trasladó a México, donde ha publicado la parte más significativa de su obra literaria. A pesar de sus comienzos esteticistas y de vanguardia, resulta ser un escritor de carácter realista y de fuerte contenido sociopolítico.

Antes de la guerra civil había publicado *Los poemas cotidianos* (1930), *Teatro incompleto* (1930), *Espejo de avaricia* (1935) y *Yo vivo* (1936). A finales de la década de 1960 se atrevió a regresar a España, para comprobar el desconocimiento absoluto de su persona y de su obra entre los españoles, y poco después escribió *La gallina ciega*, diario español (1971) en la que recogió sus amargas impresiones. Publicó revistas muy personales: *Sala de Espera* (1960) y *Los 60*. Su obra narrativa comprende las novelas del ciclo *El laberinto mágico* (*Campo cerrado*, 1943; *Campo de sangre*, 1945; *Campo abierto*, 1951; *Campo del moro*, 1963; *Campo francés*, 1965; y *Campo de los almendros*, 1968); varios volúmenes de cuentos y, entre otras novelas, *Juego de cartas* (1964), compuesta de 108 naipes en cuyo reverso van escritas misivas que trazan el retrato del protagonista, Máximo Ballesteros. Esta obra abierta anticipa el procedimiento de Ítalo Calvino en *El castillo de los destinos cruzados* (1973). Su obra teatral es extensa. Escribió también poesía, un estudio sobre la novela española contemporánea y un manual de historia de la literatura española

Remedios Varo



Nacida el 16 de Diciembre de 1908 en Inglés, España, Varo, desde pequeña, sintió la gran necesidad de expresarse para reflejar el mundo que la rodeaba, creando así un cosmos pictórico lleno de imaginación y poesía. Su padre, ingeniero hidráulico y libre pensador, fue quién introdujo a Remedios al mundo de la pintura. Desde muy pequeña aprendió a utilizar los instrumentos de su padre, dando muestras de su dominio en la perspectiva y el dibujo. Por motivación de su padre, ingresa a la Academia de San Fernando de Madrid a los 15 años (1924), convirtiéndose así en una de las primeras mujeres estudiantes. Al terminar sus estudios, en 1930, se casa con Gerardo Lizarrageside y deciden residir en París por un año, y al regreso (1932), se establecen en Barcelona, donde trabajan realizando dibujos publicitarios.

En 1935 Remedios Varo se separa de Gerardo y conoce a Esteban Francés, quien la introdujo al círculo de surrealistas formado por André Breton; al relacionarse con ellos integra el grupo Lógicofobista, es decir “opuestos a la lógica” que intentaba la representación externa de los estados internos del alma humana. En 1936, la exposición de este grupo tuvo cierta resonancia. Al estar en este grupo, Remedios Varo pinta un óleo sobre cobre, L’Agent Double, que anticipa el estilo que desarrollaría quince años más tarde en México

De profundo espíritu pacifista, opta por el lado republicano; el poeta Péret se presenta en su casa para ayudar a los antifascistas, se enamora de ella y se instalan en París en 1937, permaneciendo ahí hasta la invasión nazi. En 1941 Varo y Péret llegan a México ayudados por Varian Fry, un americano. Gracias a la política de Cárdenas los refugiados recibieron inmediatamente asilo y permiso para laborar. Remedios, para ganarse la vida, realizó toda clase de trabajos artesanales.

En 1947 se separa de Benjamín Péret y él vuelve a París. Remedios parte para Venezuela a una expedición agrícola y etomológica organizada por el IFAL, desde allá envía trabajos publicitarios para la empresa farmacéutica Bayer de México, firmando estas pinturas con su apellido materno Uranga; ahí mismo trabaja para el Instituto de Malariología Venezolano estudiando en el microscopio a los mosquitos transmisores de la malaria haciendo dibujos detalladísimos de ellos.

En 1949 regresa a México y sigue realizando trabajos comerciales. En 1952 se casa con un político austriaco refugiado en México Walter Grün, con quien permanecería hasta el día de su muerte. Grün convence a Varo para que deje los trabajos comerciales y se dedique de lleno a la pintura. En 1955 presenta su primera exposición colectiva en la Galería Diana presentando cuatro cuadros: Roulotte, Simpatía, El alquimista y Música Solar. Al año siguiente presenta su primera exposición individual en la cual logra reunir diez y seis cuadros para su segunda exposición individual en la Galería Juan Martín en el año 1962.

Remedios Varo muere de un paro cardíaco el 8 de Octubre de 1963, en México. En 1964, es objeto de un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, en el cual recibe más de 50 mil visitantes. Posteriormente, dos exposiciones individuales, una en 1971 y otra en 1983, se llevan a cabo en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México

DOCUMENTOS E IMAGENES RELACIONADOS A GILBERTO BOSQUES



GILBERTO BOSQUES



En el sagrado huerto de la literatura poblana
más allá de las nuevas escholas su perfume. La poesía
moderna tiene gallardos paladines que, sin
nada de innovadores, buscan la belleza en las
latentes emociones del momento fugitivo, y de-
rrochan los tesoros de su inspiración en sonetos
y abalos rítmicos, en los que es necesario saber des-
cubrir las finísimas partículas de oro de una senti-
mentalidad aristocrática y sutil.

Peculiar, en verdad, resulta el empeño de la
generación surgente de poetas poblanos, al proce-
rar hacer más fino el sentimiento, más delicada la
expresión y más musical el verso. Esto último, por
modo de una sabia selección de palabras y de
combinaciones métricas que en manera alguna dan

al verso con los procedimientos consagrados por
la Escuela clásica.

Esa juventud que llega, vigorosa y genial, le-
vantando muy alto el estandarte de una poesía
fresca y perfumada, mereció el aplauso unánime de
los críticos adustos y severos, por su traza alma
para sentir y emoción para amar, y las ideas co-
rtenadas con ráfagas de luz.

Gilberto Bosques pertenece a esta avasalla-
dora falange de sonatacora. Perfectamente nutrido
por la lectura de los más avanzados poetas moder-
nos, y con suficiente cantidad de inspiración y de
sentimiento, derrama la armonía de sus cantos
ingenuos y sencillos.

Veamos esta filigrana poética, dedicada a Ma-
ría Luisa:

Te vieron mis pupilas
que en vino te buscaban
en pedregos de tallas acurridas de oro,
y un visón de lana de puresa poeta a.
Te vieron mis pupilas pasar ante arca dueña
como lirio de gracia.....

Y la dídiva de astro
de tu dulce mirada
cuando por mí travesía,
despertó mi esperanza,
purificó mi anhelo,
santificó mi alma.

y apartó del naufragio mi ya naufraga nave
con su tesoro poético de sueños y de lágrimas...!

Cuando vino la noche,
torqué mi pligaría,
la pligaría con dice: "Dios te salve, María".....
y me quedé dormido, soñando que llegaba
en un floriscimiento de rimbos y de lirios
y de asonados blancos...."

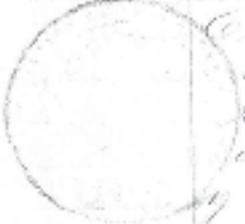
Bosques ha sido ya juzgado literariamente por
la prensa de la Capital de la República, como se-
guidor de las huellas de Leopoldo Lugones y de
Julio Herrera y Reissig. En efecto, tiene algunas
composiciones en las que se deja ver desde luego
la influencia de aquellos céceos sudamericanos:
únicamente, que, autores, débese en ellas mirar



del expediente y del Buenas
ra Objorolca de veinte años
de edad y de este domicilio. fueron tes-
tigos los Ciudadanos Abigail Castro
y Mariano Gutiérrez casados, formales
los mayores de edad y vecinos del expen-
sado pueblo. Ratificada previa lectu-
ra la presente acta no firmaron por
no saber = Ignacio Sanchez subscrito
en Chihuahua a las once y media de la mañana
del diez dos de Agosto de mil ochocientos
veinte y dos, ante el suscrito Jefe político del
Distrito compareció el Ciudadano Felix Rojas ori-
ginario y vecino de Huanacalpicán casado, forma-
lizo, y de veintidos años de edad, y presente la
consuetudina respectiva que acredita que el
veintinueve de Julio proximo pasado nació
la niña Featus de Jesus que es hija legíti-
ma del esposado Rojas y de Maria Mercedes
de diez y seis años de edad. fueron testigos
los Ciudadanos Benigno Escuro y Benigno
Amigra casados, mayores de edad y na-
turales y vecinos del mencionado pueblo. Ra-
tificada previa lectura la presente acta no
firmaron por no saber. = Ignacio San-
chez = subscrito =

Número 188
Luis Venegas y
F. Collin Pardo

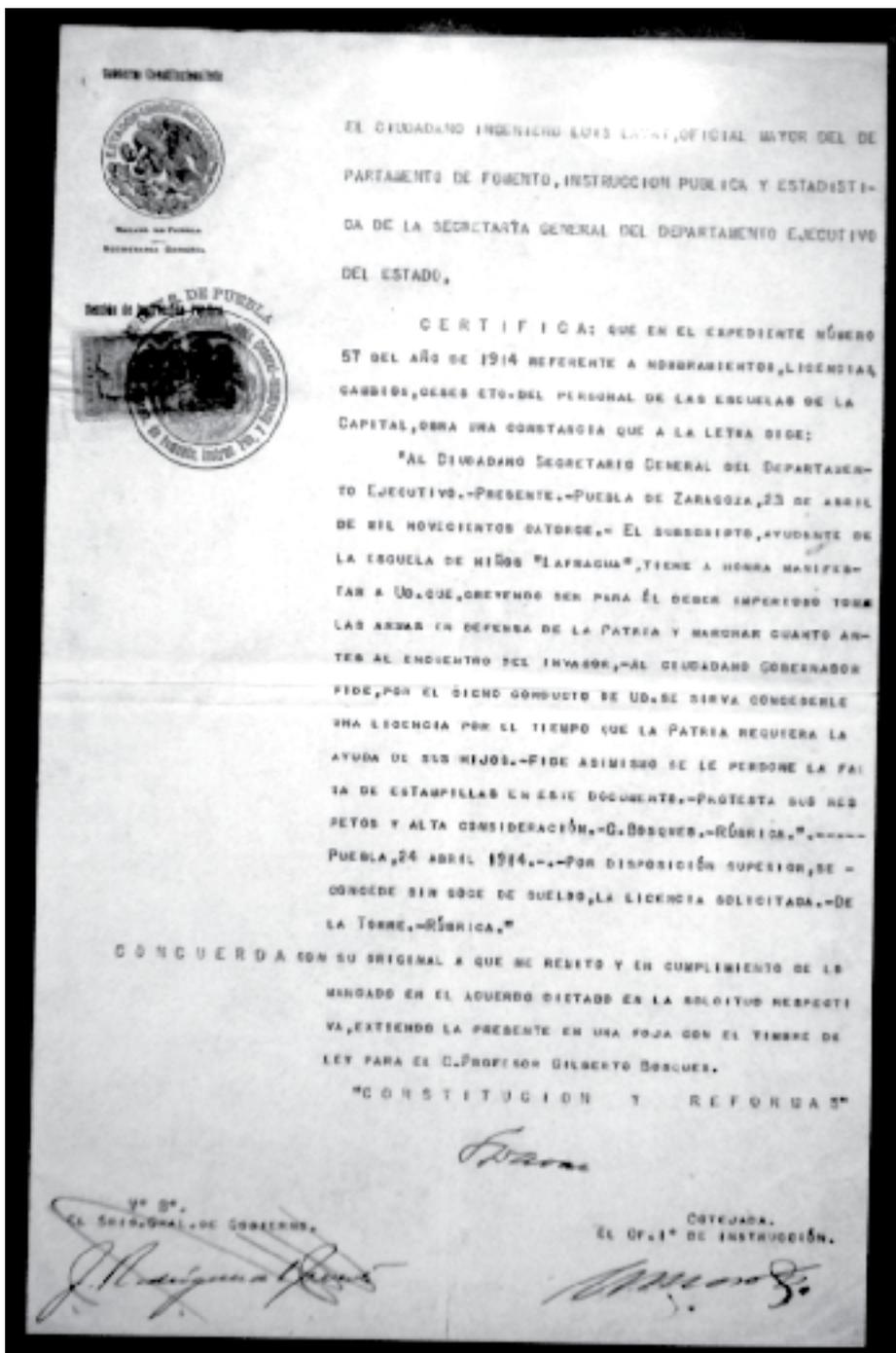
Número 189
Luis Venegas
Gilberto Bosques



en Chihuahua a las once de la mañana
del diez dos de Agosto de mil ochocientos
veinte y dos, ante el suscrito Jefe político
del Distrito compareció el Ciudadano
Cecilio Perroy, casado, comerciante
Comerciante originario de Huanacalpicán
Hua y vecino de esta villa, y presente
un niño vivo que nació a las diez
y media de la mañana del diez y siete
de Julio proximo pasado en sus casa

Acta de nacimiento
del Embajador
Enrique Gilberto
Bosques Saldívar

Archivo General del Estado de
Puebla, Registro Civil, Chiautla de
Tapia, segundo semestre de 1892.



Permiso por el cuál Gilberto Bosques solicita licencia temporal al cargo de ayudante de Profesor de la Escuela de Niños "La Fragua" para defender a la Patria, 24 de abril de 1914

Foto perteneciente al Museo Regional "Gilberto Bosques Saldívar", Chiautla de Tapia, Puebla.



Profesor Enrique Gilberto Bosques Saldívar

Foto perteneciente al Museo Regional "Gilberto Bosques Saldívar", Chiautla de Tapia, Puebla.



Portadas de la revista *El Sembrador* (53) y Primera Plana del periódico *El Nacional* (54)

Giovanni TRONCONI: *100 años de diseño gráfico en México, 1900-2000*. Editoriales Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla (Colección Bicentenario 2010), FONCA-CONACULTA. Pp. 92 y 105.



Credenciales que acreditaron al Profesor
Gilberto Bosques Saldívar como
Diputado Federal

Fotografías perteneciente a la H.
Cámara de Diputados.
www.diputados.gob.mx



Gilberto Bosques en algún momento de su precampaña política a la gubernatura del Estado

Marzo de 1936

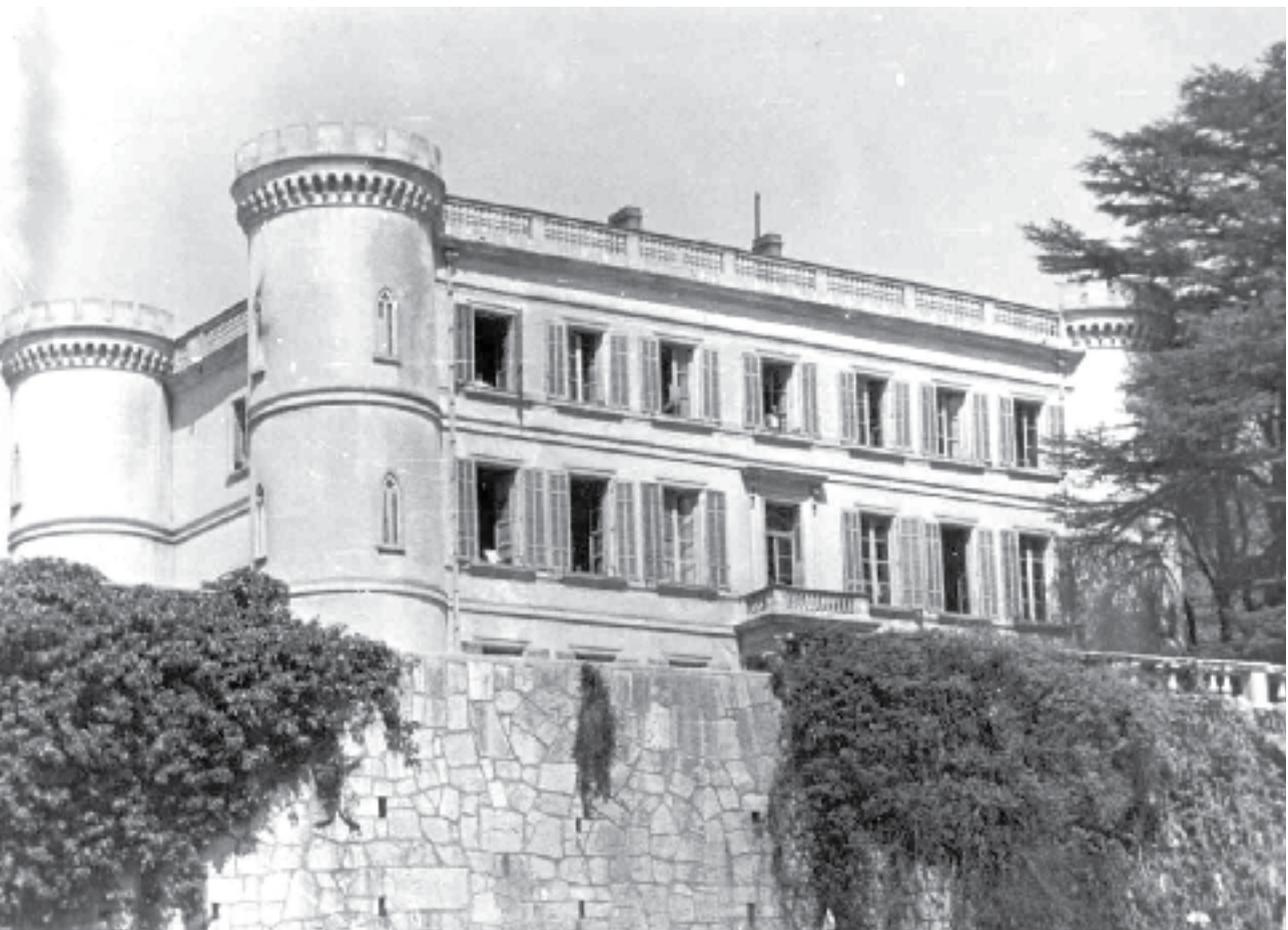
FUENTE: Fotografía propiedad de la familia Bosques



En primera fila y al centro se encuentra el Presidente
Lázaro Cárdenas del Río, al fondo Gilberto Bosques

Foto perteneciente al Museo Regional "Gilberto Bosques Saldivar", Chiautla de Tapia, Puebla.

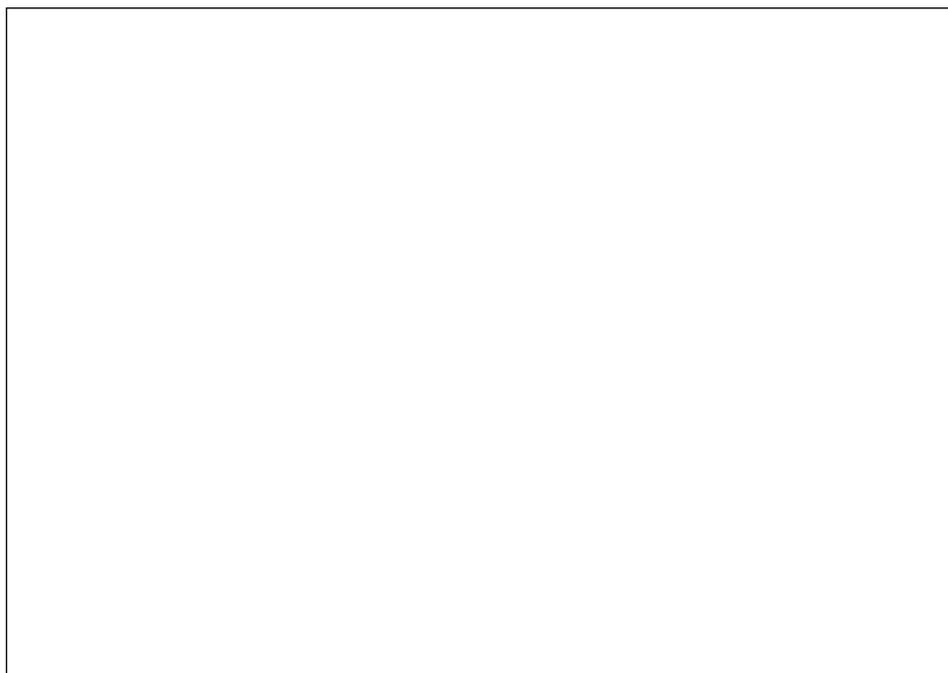
Legación de México en Francia: Al centro Gilberto Bosques, cónsul general y jefe de misión; lo acompañan de izquierda a derecha: Eduardo Prado, cónsul; Margarita Assimans, canciller; ingeniero Vicente Nájera, agregado del aire; Alfredo Martínez Baca, segundo secretario; Edmundo González Roa, cónsul general, profesor Gabriel Lucio, primer secretario; José Muñoz Zapata, canciller; Pedro Inzunza, canciller; José Scheer, canciller; Andrea Gabriel, canciller; Rubén Montiel, agregado cultural y Carlos Serrano, vicecónsul. París 1939.



Castillo (Château) de La Reynarde

SECRETARÍA DE RELACIONES EX-
TERIORES: *Bandera al Viento. Imá-
genes de la Diplomacia Mexicana
1930-1952*. Op. Cit. página 84.

Maqueta del Castillo de La Reynarde: SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES:
Bandera al Viento, Imágenes de la Diplomacia Mexicana 1930-1952. Op. Cit., página
84 y foto perteneciente Fototeca de La Dirección General del Acervo Histórico
Diplomático De La Secretaría De Relaciones Exteriores.



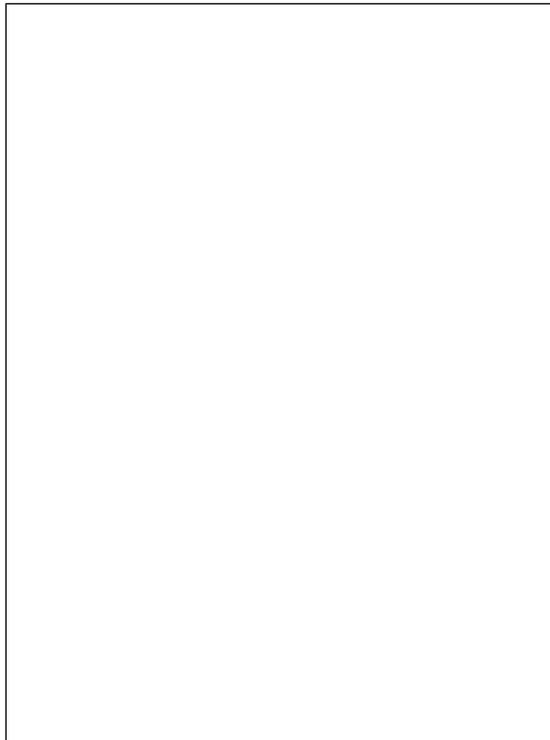
BARCO CON REFUGIADOS Y
RESIDENCIA OFICIAL EN FRANCIA DE
LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

<http://www.divulgacionimcine.gob.mx/cines/ecuencias/?p=cqfscfrtsch&paged=9>

Página Web del Instituto Mexicano del Cine



PORTADA DEL PERIÓDICO *AUSTRIA LIBRE* KLOYBER, Christian (compilador):
Exilio y cultura, el exilio cultural austriaco en México. Acervo Histórico Diplomático Secretaría
de Relaciones Exteriores, México D. F. 1ª edición 2002, páginas 232.



SOLDADOS NAZIS SUBIENDO A JUDÍOS EN EL TREN RUMBO AL CAMPO DE
CONCENTRACIÓN) [http://www.divulgacionimcine.gob.mx/cinesecuencias/?p=cqfscfrtsch
&paged=9](http://www.divulgacionimcine.gob.mx/cinesecuencias/?p=cqfscfrtsch&paged=9) (SOLDADOS).

Página Web del Instituto Mexicano del Cine



Reunión del Club Alemania Libre (Foto superior) y de izquierda a derecha, Constancia de La Mora, la escritora Ana Seghers y el filósofo Ludwig Renn (foto inferior).

VON HANFFSTENGEL, Renata, y Cecilia Tercero (coordinadoras) México el exilio bien temperado Instituto de Investigaciones germano-mexicanas AC; UNAM, Instituto Goethe México AC, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla 1995 356, edición 1995, sección anexo fotográfico.



Diego Rivera y Frida Kalho

VON HANFFSTENGEL, Renata, y Cecilia Tercero (coordinadoras) México el exilio bien temperado. Op. Cit. Anexo fotográfico.

El Embajador Gilberto Bosques
conversa con el Rey de Suecia

Foto perteneciente al Museo Regional "Gilberto Bosques Saldivar", Chiautla de Tapia, Puebla.



Ofrenda floral para celebrar el CXVIII Aniversario de Gilberto Bosques, de izquierda a derecha: Dra. Eréndira Bosques, Señorita Laura Bosques Manjarrez, Mtro. Alejandro Eliseo Montiel Bonilla Secretario de Cultura, Mtro. Oscar Alejo García, Director de Museos, Ferias y Tradiciones y Profesor Rodrigo Germán Vázquez Presidente Municipal de Chiantla de Tapia, 20 de Julio de 2010.

Foto propiedad del Dip. F. David Espinoza Rodríguez.b

BIBLIOGRAFÍA.

Gilberto BOSQUES SALDÍVAR: Artículos, conferencias y discursos. H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla LII Legislatura, páginas 425.

Graciela DE GARAY (coord.) *Gilberto Bosques Historia oral de la diplomacia mexicana volumen II*. Acervo Histórico Diplomático Mexicano Secretaría de Relaciones Exteriores (S.R.E.) 1ª edición, páginas 165.

Enrique CAMACHO NAVARRO “Gilberto Bosques y los artistas revolucionarios” *Tzintzun* Revista de Estudios Históricos de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, citado en Sistema de Información Científica Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, España y Portugal. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/898/89803705.pdf>

Ramón PORRAS: *Historia general del Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla 1825-2003*.

Modesto SEARA VÁZQUEZ: *La Paz Precaria de Versailles a Danzig* Op Cit Capítulo LXVIII páginas 409-411.

<http://www.cronica.com.mx/nota.php?idc=67596> Página web del Diario La Crónica.

<http://especiales.eluniverso.com/90aniversario/portadas/1959-01-02.jpg> Página web del Diario El Universo de Ecuador edición del viernes 2 de enero de 1959.

<http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/KischEgon> Página web Museo de Historias alemanas Berlín.

<http://www.irwf.org.ar/Bosques/bosquesp.htm> Fundación Internacional Raoul Wallemberg

Christian KLOYBER: *Exilio y cultura, el exilio cultural austriaco en México*. Acervo Histórico Diplomático Secretaría de Relaciones Exteriores México D. F. Primera edición 2002, 232 páginas.

<http://www.paalen-archiv.com/en/biografie/wolfgang-paalen-ii.php> Archivos de Wolfgang Paalen.

<http://www.network54.com/Forum/223031/message/1131153399/Biograf%EDa+de+r%EDgida+Alexander> Página web de Network Forum consultada el 22 de marzo de 2011.

<http://www.epdlp.com> Página web El poder de la palabra.

<http://www.ciudaddemujeres.com/mujeres/Pintura/VaroRemedios.htm> Página web Ciudad de mujeres.

http://www.sre.gob.mx/acervo/index.php?option=com_content&view=article&id=144&Itemid=346 Embajadores de México en Ibero América Secretaría de Relaciones Exteriores.

Ismael MORENO PINO: *Orígenes y evolución del Sistema Interamericano*. Editorial Colección del Archivo Histórico Diplomático Mexicano Secretaría de Relaciones Exteriores, Año de 1974.

Dr. Rafael Moreno Valle Rosas
Gobernador Constitucional del Estado de Puebla

Dip. Edgar Jesús Salomón Escorza
Presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política
de la LVIII Legislatura del H. Congreso del Estado de Puebla

Dr. R. Enrique Agüera Ibáñez
Rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dip. Felipe David Espinoza Rodríguez
Distrito II Chiautla de la LVIII Legislatura
del H. Congreso del Estado de Puebla

Dip. José Luis Márquez Martínez
LVIII Legislatura

Señorita Laura Bosque Manjarrez
Hija del Ilustre Diplomático

Mtro. Joaquín Urquidi Pérez
Asesor de la Familia Bosques Saldívar

Apoyo Editorial

Abog. Jesús Becerra Rojasvertiz
Director General de Servicios Legislativos
del H. Congreso del Estado de Puebla

Lic. Oscar de la Vega Torres
Dirección General de Comunicación Social y Relaciones
Públicas del H. Congreso del Estado de Puebla

Apoyo Técnico

Lic. Ana Rosalinda Andrea Vicente Espinosa
Lic. Jordan Olivares García

Diseño Editorial

Alfredo Ríos Gómez



Municipio de Tlapacotepec
Comunidad del Estado